

Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение

Лицей № 25 имени Героя Советского Союза Николая Федоровича Ватутина города Димитровграда Ульяновской области

**ПРИНЯТО**

решением методического объединения  
учителей иностранного языка  
протокол от 30.08.2022 №

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по НМР  
\_\_\_\_\_ И. В. Тергалинская  
30.08.2022

**Рабочая программа учебного предмета  
«Французский язык»  
9 класс**

Составитель: Назарян Н.Р.,  
учитель французского языка

2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)

Настоящая рабочая программа по предмету «Французский язык» для 9 класса на 2022 – 2023 учебный год составлена в соответствии с нормативными документами:

– Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;

– Основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ Лицей № 25 им. Н.Ф. Ватутина;

и на основе программы «Французский язык. Второй иностранный. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Синяя птица». 5-9 классы. ФГОС» Н.И. Селиванова. Изд-во «Просвещение», М., 2019 год.

Рабочая программа рассчитана на 0,5 часа в неделю, что составляет 17 часов в год, в соответствии с Учебным планом МБОУ Лицей № 25 им. Н.Ф. Ватутина.

В случае карантина, низкой температуры воздуха, других чрезвычайных ситуациях техногенного характера часы учебной программы будут реализованы дистанционно.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учащиеся научатся:

#### **В говорении:**

- начинать, вести/поддерживать и заканчивать различные виды диалогов в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом в пределах изученной тематики и усвоенного лексико-грамматического материала;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее;
- сообщать краткие сведения о своем городе/селе, о своей стране и странах изучаемого языка.

#### **В аудировании:**

- воспринимать на слух речь учителя, одноклассников;
- воспринимать на слух несложные аутентичные аудио- и видеотексты, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ, интервью);
- воспринимать на слух и выборочно понимать с опорой на языковую догадку, контекст краткие несложные аутентичные аудио- и видеотексты, выделяя значимую информацию.

#### **В чтении:**

- читать аутентичные тексты разных жанров и стилей преимущественно с пониманием основного содержания;
- читать несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей с полным пониманием и с использованием различных приемов смысловой переработки текста, а также справочных материалов; уметь оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;
- читать аутентичные тексты с выборочным пониманием значимой информации.

#### **В письменной речи:**

- заполнять анкеты и формуляры;
- писать поздравления, личные письма с опорой на образец;
- составлять план письменного сообщения.

**Языковая компетенция:**

- применение правил написания слов, изученных в основной школе;
- адекватное произношение и различение на слух всех звуков иностранного языка; соблюдение правильного ударения в словах и фразах;
- соблюдение ритмико-интонационных особенностей предложений различных коммуникативных типов; правильное членение предложений на смысловые группы;
- распознавание и употребление в речи основных значений изученных лексических единиц;

Знание признаков изученных грамматических явлений (видо-временных форм глаголов, модальных глаголов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов).

**Социокультурная компетенция:**

- знание национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в своей стране и странах изучаемого языка; применение этих знаний в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- распознавание и употребление в письменной речи основных норм речевого этикета, принятых в странах изучаемого языка;
- знание употребительной фоновой лексики и реалий страны\стран изучаемого языка, некоторых распространенных образцов фольклора;
- знакомство с образцами художественной, публицистической и научно-популярной литературы;
- представление об особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (всемирно известных достопримечательностях, выдающихся людях и их вкладе в мировую культуру);
- представление о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка;
- понимание роли владения иностранными языками в современном мире.

**В ценностно-ориентационной сфере:**

- представление о языке как средстве выражения чувств, эмоций, основе культуры мышления;
- представление о целостном полиязычном, поликультурном мире; осознание места и роли родного и иностранных языков в этом мире как средства общения, познания, самореализации и социальной адаптации;
- приобщение к ценностям мировой культуры.

**В эстетической сфере:**

- владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке;
- стремление к знакомству с образцами художественного творчества на иностранном языке и средствами иностранного языка;
- развитие чувства прекрасного в процессе обсуждения современных тенденций в живописи, музыке, литературе.

**В трудовой сфере:**

- умение рационально планировать свой учебный труд;
- умение работать в соответствии с намеченным планом;

**В физической сфере:**

- стремление вести здоровый образ жизни.

У учащихся будут сформированы умения:

- сравнивать языковые явления родного и иностранного языков на уровне отдельных грамматических явлений, слов, словосочетаний, предложений;
- владеть приемами работы с текстом: умение пользоваться определенной стратегией чтения/аудирования в зависимости от коммуникативной задачи;

- действовать по образцу/аналогии при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики основной школы;
- готовность и умение осуществлять индивидуальную и совместную проектную работу;
- владеть способами и приемами дальнейшего самостоятельного изучения иностранных языков;
- распознавать и употреблять в устной речи основные формы речевого этикета, принятых в странах изучаемого языка;
- понимать и использовать явления многозначности слов иностранного языка: синонимии, антонимии и лексической сочетаемости;
- распознавать и употреблять в речи основные морфологические формы и синтаксические конструкции изучаемого языка;
- воспринимать на слух и полностью понимать основное содержание аудио- и видеотекстов.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ раз-дела, темы	Темы	Общее количество часов	Контроль		
			Входной	Промежуточный	Итоговый
1	Я еду во Францию...	2	1		
2	Я устраиваюсь в отеле.	3			
3	Прогулка по Парижу.	3		1	
4	Я посещаю музей.	3			
5	Я иду в кино.	3			
6	Я посещаю исторические места.	3			1
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>			

Глубокие изменения политического, социально-экономического и социокультурного характера, происходившие в российском обществе в конце XX -

начале XXI века оказали существенное влияние на развитие образовательной сферы в стране.

Интеграция России в европейское общеобразовательное пространство, процесс реформирования и модернизации российской школьной системы образования в целом и языкового образования в частности привели к переосмыслению целей, задач и содержания обучения иностранным языкам.

В значительной степени упрочилась тенденция к развитию многоязычия (т. е. увеличения количества языков, предлагаемых учащимся для одновременного и последовательного изучения) к повышению качества межкультурной коммуникации (за счёт совершенствования образовательных технологий).

Учитывая интеграционные процессы, происходящие в мире, в стратегическом плане многоязычие становится не только культурологической, но и экономической категорией, так как богатство языкового опыта человека помогает ему наряду с развитием своего общечеловеческого сознания свободнее включиться в мировую систему профессиональных и деловых взаимоотношений.

В условиях развивающегося многоязычия (в школьном контексте в подавляющем большинстве случаев речь идёт об «искусственном» двуязычии) французский язык продолжает укреплять свои позиции. Это объясняется как традиционным интересом к истории и культуре Франции, так и тем, что французский язык по-прежнему востребован как язык дипломатии и международных контактов различного характера. Наряду с английским и немецким языками он является одним из трёх официальных рабочих языков Евросоюза и одним из рабочих языков ООН. Международный престиж, общественная и образовательная значимость французского языка достаточно высоки, о чём свидетельствует постоянно растущее число франкофонов в мире.

Введение на определённом этапе в школьную программу предмета «второй иностранный язык» создаёт ситуацию так называемого мультилингвального обучения, когда учащиеся одновременно изучают родной язык, а также первый и второй иностранные языки.

Рабочая программа по французскому языку для 9 класса включает в себя 6 разделов.

**Первый раздел «Я еду во Францию...»** (2 часа) посвящен путешествию в страну изучаемого языка. Учащиеся научатся бронировать авиабилет, номер в отеле.

С фонетической стороны учащиеся сохраняют и совершенствуют слухопроизносительные и ритмико-интонационные навыки с помощью отработки фонетической стороны нового материала, содержащего произносительные трудности; прослушивания аудиозаписей, просмотра видеосюжетов и т.д.

Грамматическая сторона речи познакомит учащихся с сослагательным наклонением настоящего времени (*subjonctif present des verbs après les locutions **il faut que...**\il ne faut pas que...et après les verbs et les locutions verbales qui expriment la volonté*), с указательными местоимениями (**pronom demonstratives**: *celui-ci, celle-ci, celles-ci, celui que, celui de...*); а также повторение будущего простого времени и деепричастие.

Лексическая сторона речи подразумевает активизацию употребления в речи лексики по темам: *Путешествие во Францию, Подготовка к путешествию: составление программы путешествия, посещение туристического агентства, бронирование билетов, бронирование номера в отеле, приобретение билетов, отъезд в аэропорт, ожидание рейса, перелёт Москва-Париж и т.д.*

Со стороны устной речи диалогической формы учащиеся научатся бронировать авиабилет в турагентстве или по телефону; получать необходимую информацию о рейсе; выражать необходимость совершения какого-либо действия; вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями о путешествии на самолете; учащиеся должны уметь составлять диалог\вести беседу на основе заданного текстового материала; уметь правильно задать вопрос, употребляя все возможные формы вопросительной конструкции; сформулировать ответ, используя краткие и развернутые высказывания по конкретной проблеме и т.д. Со стороны устной речи в монологической форме учащиеся должны уметь представить небольшой репортаж о перелете группы российских школьников из Москвы в Париж: подготовка к путешествию, сбор в аэропорту Шереметьево...; уметь рассказать о своём путешествии на самолете; уметь работать с художественным текстом; уметь связать между собой отдельные факты, действия, поступки персонажей и т.д.; уметь пересказывать содержание прочитанного текста от лица любого персонажа, от третьего лица, меняя или сохраняя авторскую логику повествования; уметь высказать свое мнение по обсуждаемой проблеме; выполнять творческую проектную работу: разработать сценарий круглого стола «Моё путешествие на самолете в Париж» с использованием текстового материала учебника, а также наглядного материала.

Со стороны аудирования обучающиеся учатся воспринимать на слух диалоги и тексты блока с опорой и без опоры на текст; воспринимать на слух и разучивать тексты французских стихотворений и песен; понимать речь учителя и своих одноклассников при условии, что все слова чётко артикулируются и произносятся в несколько замедленном темпе, а также в темпе, приближающемся к аутентичной французской речи; понимать речь носителя языка при условии, что все слова четко артикулируются и произносятся в достаточно быстром темпе, приближающемся к аутентичной французской речи.

Со стороны чтения учащиеся научатся использовать разные стратегии чтения: поисковое чтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным пониманием прочитанного; должны уметь понимать и интерпретировать адаптированные тексты (текст-результат социологического опроса, художественный текст, текст-график) и тексты, созданные по образу и подобию письменных источников информации; учащиеся должны уметь видеть ступенчатость статьи в преподнесении информации, т.е. такие ее компоненты, как основной заголовок (*titre*), дополнительный заголовок (*surtitre*), подзаголовок (*sous-titre*), краткое вступление к статье (*chapeau*), промежуточный заголовок (*intertitre*).

В письменной речи учащиеся научатся составлять и писать резюме; обрабатывать информацию, связно и последовательно выражая мысль автора; писать письмо другу; выполнять письменные тесты на контроль понимания содержания прочитанного текста (с.7, упр.3); письменно отвечать на вопросы к тексту; составлять и писать короткие связные тексты на основе ключевых слов и выражений (с.10-11, упр.1).

**Второй раздел «Я устраиваюсь в отеле» (3 часа)** дает краткое описание парижских отелей разной категории, знакомит с правилами размещения и проживания во французских отелях.

С фонетической стороны учащиеся сохраняют и совершенствуют слухопроизносительные и ритмико-интонационные навыки с помощью отработки фонетической стороны нового материала, содержащего произносительные трудности; прослушивания аудиозаписей, просмотра видеосюжетов; исправления фонетических ошибок, искажающих качество звучания, и фонологических ошибок, нарушающих смысл высказывания; ролевого чтения отрывков из пьес современных французских авторов.

Грамматическая сторона речи знакомит учащихся с употреблением сослагательного наклонения в настоящем времени после глаголов, выражающих какое-л. Чувство или эмоцию (*subjonctif present après les verbes et les expressions de sentiment*); притяжательными местоимениями (*pronoms possessives: le mien, le tien, le sien, le notre...*); повторение возвратные глаголы и местоимения-дополнения.

Лексическая сторона речи подразумевает активизацию употребления в речи лексики по темам: *Встреча в аэропорту Руасси-Шарль-де-Голль, Переезд в отель, Размещение в отеле, Проживание во французском отеле, Краткое описание парижских отелей разной категории, Визитная карточка отеля (местонахождение, цены, номера, предоставляемые услуги и т.д.)*; подбор соответствующих французских эквивалентов к многозначным глаголам *вести, везти и заметить*; упражнения и задания, активизирующие их употребление в речи.

Со стороны устной речи диалогической формы учащиеся научатся бронировать номер в отеле: *Je voudrais réserver une chambre, s'il vous plaît. Je voudrais une chambre pour trois nuits, s'il vous plaît. Est-ce que vous avez une chambre pour une (deux...) personne(s) ? Je voudrais une chambre avec douche/salle de bains...*; уметь выразить свою радость: *Je suis ravi(e) que notre hotel se trouve dans le Quartier Latin*; уметь выразить сожаление: *Je regrette que nous ne puissions pas faire cette visite tout de suite...*; учащиеся должны уметь выразить недовольство: *Ils sont mécontents que la rue Saint-Jacques soit si bruyante*; уметь вести диалог-расспрос и диалог- обмен мнениями об отеле, его положительных и отрицательных сторонах; уметь провести беседу в форме интервью о выборе отеля, о предоставляемых им услугах и т.д. Со стороны устной речи в монологической форме учащиеся должны уметь представить небольшой репортаж о размещении группы российских школьников в одном из парижских отелей: встреча в аэропорту, переезд в отель, формальности перед заселением в номера, описание отеля и номеров в отеле; уметь описать свой отель и номер в отеле; уметь работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять основные смысловые части текста, находить ключевые слова и второстепенные элементы содержания и т.д.; уметь связать между собой отдельные факты, действия, поступки персонажей; уметь пересказывать содержание прочитанного текста от лица любого персонажа художественного текста или статьи; уметь пересказывать текст от третьего лица, меняя или сохраняя авторскую логику повествования; уметь передавать свое отношение к тому, о чем говорится в тексте, дать небольшие портретные характеристики персонажам; уметь высказать свое мнение по обсуждаемой проблеме; выполнить творческую проектную работу: разработать сценарий круглого стола «*Мое пребывание в парижском отеле*» с использованием текстового материала учебника и сборника упражнений, а также наглядного материала и презентации.

Со стороны аудирования обучающиеся учатся воспринимать на слух диалоги и тексты блока с опорой и без опоры на текст; воспринимать на слух и разучивать тексты французских стихотворений и песен; понимать речь учителя и своих одноклассников при условии, что все слова чётко артикулируются и произносятся в несколько замедленном темпе, а также в темпе, приближающемся к аутентичной французской речи; понимать речь носителя языка при условии, что все слова четко

артикулируются и произносятся в достаточно быстром темпе, приближающемся к аутентичной французской речи.

По чтению учащиеся должны уметь использовать разные стратегии чтения: поисковое чтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным пониманием прочитанного; развивать навык собственного чтения на основе художественных текстов; уметь читать и понимать учебные и аутентичные тексты: текст-репортаж, художественный текст, общеинформационная статья из молодежного французского журнала, расписание авиарейсов, текст рекламного буклета, информативный текст страноведческого характера; уметь видеть ступенчатость статьи в преподнесении информации, т.е. такие ее компоненты, как основной заголовок (*titre*), дополнительный заголовок (*surtitre*), подзаголовок (*sous-titre*), краткое вступление к статье (*chapeau*), промежуточный заголовок (*intertitre*).

В письменной речи учащиеся научатся составлять и писать резюме; обрабатывать информацию, связно и последовательно выражая мысль автора; писать письмо другу; выполнять письменные тесты на контроль понимания содержания прочитанного текста (с.38, упр.3); письменно отвечать на вопросы к тексту; выполнять переводные упражнения связных текстов учебника; выполнять письменные упражнения коммуникативного характера (с.39, упр.6).

**Третий раздел «Прогулка по Парижу» (3 часа)** посвящен Парижу и его окрестностям, учащиеся познакомятся с известными парижскими кварталами: Монмартр и Монпарнас, с набережными Сены; с достопримечательностями Парижа; с бульваром Сен-Мишель, Сорбонной и др.; а также с Парижским метро.

С фонетической стороны учащиеся сохраняют и совершенствуют слухопроизносительные и ритмико-интонационные навыки с помощью отработки фонетической стороны нового материала, содержащего произносительные трудности; прослушивания аудиозаписей, просмотра видеосюжетов; исправления фонетических ошибок, искажающих качество звучания, и фонологических ошибок, нарушающих смысл высказывания; ролевого чтения отрывков из пьес современных французских авторов.

Грамматическая сторона речи знакомит учащихся с правилами употребления сослагательного наклонения в настоящем времени после глагольных выражений *etre sur, etre certain, etre convaincu*, глаголов *croire, penser* в отрицательной и вопросительной форме, а также после глагола *douter*; относительными местоимениями; повторение пассивной формы и употребления предлога *de*.

Лексическая сторона речи подразумевает активизацию употребления в речи лексики по темам: *Первое знакомство с Парижем, Прогулка по Парижу, Знакомство с парижскими кварталами: Латинским кварталом, кварталами Монмартр и Монпарнас, с набережными Сены и др.; Знакомство с некоторыми достопримечательностями Парижа: с бульваром Сен-Мишель, Сорбонной, музеем Клюни, Пантеоном и др., Парижское метро*; подбор соответствующих французских эквивалентов к многозначным глаголам *решить и поместить, разместиться*; упражнения и задания, активизирующие их употребление в речи.

Со стороны устной речи диалогической формы учащиеся должны уметь запросить информацию о местонахождении улицы и т.д., о том, как к ним пройти: *Excusez-moi, monsieur, pour aller a la Sorbonne, s'il vous plait? Pardon? Madame, pouvez-vous me dire ou se trouve la station de metro la plus proche? Comment on fait pour aller a la Bastille ?*; уметь объяснить, как пройти к метро, как найти улицу и т.д. *Vous continuer tout droit,*



*vous tournez a gauche, et vous y etes. Vous prenez la direction... Vous descendez a la station...; уметь выразить сомнение, неуверенность: Je doute qu'il soit possible de visiter Notre Dame ce soir...; уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями о квартале, где находится отель; уметь провести беседу в форме интервью о Париже, о любимых местах и достопримечательностях в городе, о том, как город меняется...*

Со стороны устной речи в монологической форме учащиеся должны уметь представить небольшой репортаж о прогулке группы российских школьников по парижскому кварталу, где находится отель, рассказать о маршруте и о достопримечательностях, которые они встретили на своем пути; уметь работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять основные смысловые части текста, находить ключевые слова и второстепенные элементы содержания и т.д.; уметь связать между собой отдельные факты, действия, поступки персонажей; уметь пересказывать содержание прочитанного текста от лица любого персонажа художественного текста или статьи; уметь пересказывать текст от третьего лица, меняя или сохраняя авторскую логику повествования; уметь передавать свое отношение к тому, о чем говорится в тексте, дать небольшие портретные характеристики персонажам; уметь высказать свое мнение по обсуждаемой проблеме; выполнить творческую проектную работу: разработать сценарий круглого стола «*Моя прогулка по одному из парижских кварталов*» с использованием текстового материала учебника и сборника упражнений, а также наглядного материала и презентации.

Со стороны аудирования обучающиеся учатся воспринимать на слух диалоги и тексты блока с опорой и без опоры на текст; воспринимать на слух и разучивать тексты французских стихотворений и песен; понимать речь учителя и своих одноклассников при условии, что все слова четко артикулируются и произносятся в несколько замедленном темпе, а также в темпе, приближающемся к аутентичной французской речи; понимать речь носителя языка при условии, что все слова четко артикулируются и произносятся в достаточно быстром темпе, приближающемся к аутентичной французской речи.

По чтению учащиеся должны уметь использовать разные стратегии чтения: поисковое чтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным пониманием прочитанного; развивать навык собственного чтения на основе художественных текстов; уметь читать и понимать учебные и аутентичные тексты: текст-репортаж, художественный текст, общеинформационная статья из молодежного французского журнала, расписание авиарейсов, текст рекламного буклета, информативный текст страноведческого характера, тексты интернет-сайтов с необходимой информацией о том или ином квартале Парижа, план одного из кварталов Парижа, план парижского метро, информативный текст страноведческого характера о парижских достопримечательностях; уметь видеть ступенчатость статьи в преподнесении информации, т.е. такие ее компоненты, как основной заголовок (*titre*), дополнительный заголовок (*surtitre*), подзаголовок (*sous-titre*), краткое вступление к статье (*chapeau*), промежуточный заголовок (*intertitre*).

В письменной речи учащиеся должны уметь составлять и писать краткий синтез основного содержания трех писем, рассказывающих о посещении Парижа (из трех писем сделать одно); уметь обрабатывать информацию, связно и последовательно выражая мысль автора; уметь написать письмо другу; выполнять письменные тесты на контроль понимания содержания прочитанного текста; письменно отвечать на вопросы к тексту; составлять и писать короткие связные тексты на основе ключевых

слов и выражений (с.68-69, упр.1); выполнять письменные упражнения коммуникативного характера (с.67, упр.6).

**В четвертом разделе «Я посещаю музей» (3 часа)** учащиеся познакомятся с культурой Парижа; музеем Лувр, национальным центром культуры и искусства имени Жоржа Помпиду, музеем Орсе; с художественным наследием Франции.

С фонетической стороны учащиеся сохраняют и совершенствуют слухопроизносительные и ритмико-интонационные навыки с помощью отработки фонетической стороны нового материала, содержащего произносительные трудности; прослушивания аудиозаписей, просмотра видеосюжетов; исправления фонетических ошибок, искажающих качество звучания, и фонологических ошибок, нарушающих смысл высказывания; ролевого чтения отрывков из пьес современных французских авторов.

Грамматическая сторона речи познакомит учащихся с употреблением местоимений-наречий *у, еп...* с местом данных наречий в предложении; повторение степеней сравнения прилагательных и наречий, согласования времен изъявительного наклонения.

Лексическая сторона речи подразумевает активизацию употребления в речи лексики по темам: *Музеи Парижа: Лувр, Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду, музей Орсе, Французские импрессионисты: Клод Моне, Огюст Ренуар, Посещение музея, Описание картины художника, Художественное наследие Франции*; подбор соответствующих французских эквивалентов к многозначным глаголам *остановить, собрать, собраться*; упражнения и задания, активизирующие их употребление в речи.

Со стороны устной речи диалогической формы учащиеся должны уметь описать картину: *Ce tableau\ce dessin represente\montre... Au premier plan\au deuxieme plan...Au centre du tableau...*; уметь интерпретировать содержание картины, уметь высказывать свое мнение о картине: *Je trouve ce tableau tres reussi\interessant\amusant\drôle\triste\difficile a comprendre...Ce tableau me touché... Ce tableau ne me plait pas du tout...*; уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями о посещении музея; уметь провести беседу в форме интервью о музее Орсе, о художниках-импрессионистах и т.д. Со стороны устной речи в монологической форме учащиеся должны уметь представить небольшой репортаж о посещении группой российских школьников парижских музеев- Лувра и Орсе, рассказать о художниках, об увиденных картинах, о своих впечатлениях; уметь работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять основные смысловые части текста, находить ключевые слова и второстепенные элементы содержания и т.д.; уметь связать между собой отдельные факты, действия, поступки персонажей; уметь пересказывать содержание прочитанного текста от лица любого персонажа художественного текста или статьи; уметь пересказывать текст от третьего лица, меняя или сохраняя авторскую логику повествования; уметь передавать свое отношение к тому, о чем говорится в тексте, дать небольшие портретные характеристики персонажам; уметь высказать свое мнение по обсуждаемой проблеме; выполнить творческую проектную работу: разработать сценарий круглого стола «Посещение парижского музея» с использованием текстового материала учебника и сборника упражнений, а также наглядного материала и презентации.

Со стороны аудирования обучающиеся учатся воспринимать на слух диалоги и тексты блока с опорой и без опоры на текст; воспринимать на слух и разучивать тексты французских стихотворений и песен; понимать речь учителя и своих одноклассников при условии, что все слова чётко артикулируются и произносятся в несколько замедленном темпе, а также в темпе, приближающемся к аутентичной французской речи; понимать речь носителя языка при условии, что все слова четко артикулируются и произносятся в достаточно быстром темпе, приближающемся к аутентичной французской речи.

По чтению учащиеся должны уметь использовать разные стратегии чтения: поисковое чтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным пониманием прочитанного; развивать навык собственного чтения на основе художественных текстов; уметь читать и понимать учебные и аутентичные тексты: текст-репортаж, художественный текст, общеинформационная статья из молодежного французского журнала, тексты интернет-сайтов с необходимой информацией о том или ином музее Парижа, план Лувра, рекламный буклет, информационный текст страноведческого характера о художественном наследии Франции и о картинах художников-импрессионистов, выставленных в музее Орсэ; уметь видеть ступенчатость статьи в преподнесении информации, т.е. такие ее компоненты, как основной заголовок (*titre*), дополнительный заголовок (*surtitre*), подзаголовок (*sous-titre*), краткое вступление к статье (*chapeau*), промежуточный заголовок (*intertitre*).

В письменной речи учащиеся должны уметь составлять и писать резюме-краткое изложение основного содержания прочитанного художественного текста; уметь написать письмо другу (рассказать ему о своем посещении одного или нескольких парижских музеев); ; выполнять письменные тесты на контроль понимания содержания прочитанного текста; письменно отвечать на вопросы к тексту; составлять и писать короткие связные тексты на основе ключевых слов и выражений (с.98-99, упр.1); выполнять письменные упражнения коммуникативного характера (с.112, упр.1).

**Пятый раздел «Я иду в кино» (3 часа)** посвящен французскому кинематографу; известными французскими фильмами, актерами, фестивалями.

С фонетической стороны учащиеся сохраняют и совершенствуют слухопроизносительные и ритмико-интонационные навыки с помощью отработки фонетической стороны нового материала, содержащего произносительные трудности; прослушивания аудиозаписей, просмотра видеосюжетов; исправления фонетических ошибок, искажающих качество звучания, и фонологических ошибок, нарушающих смысл высказывания; ролевого чтения отрывков из пьес современных французских авторов.

Грамматическая сторона речи познакомит учащихся с согласованием причастия прошедшего времени (*accord du participe passé*); инфинитивным оборотом (*proposition infinitive*); повторение: употребление предлогов.

Лексическая сторона речи подразумевает активизацию употребления в речи лексики по темам: *Французское кино: известные фильмы, актеры, фестивали, Биография и творчество известного французского актера, Французский игровой фильм, Каннский фестиваль, Киноафиша, Визитная карточка парижского мультиплекса Gaumont-Aquaboulevard, Французский фильм об Астериксе и Обеликсе*; подбор соответствующих французских эквивалентов к многозначным глаголам *считать* и *расти*; упражнения и задания, активизирующие их употребление в речи.

Со стороны устной речи диалогической формы учащиеся должны уметь спросить, каково мнение собеседника об увиденном фильме: *Comment as-tu trouve le film? Tu as*

*aime ce film de Luc Besson? Qu'est-ce que tu en penses? Est-ce que vous croyez que c'est bien ?*; уметь выразить положительное мнение о фильме: *Quel beau film! A mon avis, c'est le plus grand realisateur du XX siècle...C'est un film qui fait reflechir...Je suis (un) fan de Jean-Paul Belmondo. Moi, j'adore cette comedie !*; уметь высказать отрицательное мнение о фильме: *A mon avis, c'est un film mauvais (nul). Je n'ai pas aime la fin... Il ne me plait pas du tout, ce film ! Les films d'epouvante ne m'interessent que tres peu... Je n'aime pas ce genre de films !*; уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями об увиденном фильме, игре актеров и т.д.; уметь составлять диалоги\вести беседу на основе заданного текстового материала; уметь провести беседу в форме интервью о кино, о любимом кинотеатре и т.д. Со стороны устной речи в монологической форме учащиеся должны уметь представить небольшой репортаж о посещении группой российских школьников парижского кинотеатра, рассказать об увиденном фильме; уметь работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять основные смысловые части текста, находить ключевые слова и второстепенные элементы содержания и т.д.; уметь связать между собой отдельные факты, действия, поступки персонажей; уметь пересказывать содержание прочитанного текста от лица любого персонажа художественного текста или статьи; уметь пересказывать текст от третьего лица, меняя или сохраняя авторскую логику повествования; уметь передавать свое отношение к тому, о чем говорится в тексте, дать небольшие портретные характеристики персонажам; уметь высказать свое мнение по обсуждаемой проблеме; выполнить творческую проектную работу: разработать сценарий круглого стола «Посещение парижского кинотеатра» с использованием текстового материала учебника и сборника упражнений, а также наглядного материала и презентации Power Point.

Со стороны аудирования обучающиеся учатся воспринимать на слух диалоги и тексты блока с опорой и без опоры на текст; воспринимать на слух и разучивать тексты французских стихотворений и песен; понимать речь учителя и своих одноклассников при условии, что все слова чётко артикулируются и произносятся в несколько замедленном темпе, а также в темпе, приближающемся к аутентичной французской речи; понимать речь носителя языка при условии, что все слова четко артикулируются и произносятся в достаточно быстром темпе, приближающемся к аутентичной французской речи.

По чтению учащиеся должны уметь использовать разные стратегии чтения: поисковое чтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным пониманием прочитанного; развивать навык собственного чтения на основе художественных текстов; уметь читать и понимать учебные и аутентичные тексты: текст-репортаж, художественный текст, общеинформационная статья из молодежного французского журнала, тексты интернет-сайта [http\\spectacles.premiere.fr](http://spectacles.premiere.fr) с необходимой информацией о том или ином кинотеатре Парижа или о фильме, киноафиша, рекламный буклет, информационный текст страноведческого характера о Каннском фестивале; уметь видеть ступенчатость статьи в преподнесении информации, т.е. такие ее компоненты, как основной заголовок (*titre*), дополнительный заголовок (*surtitre*), подзаголовок (*sous-titre*), краткое вступление к статье (*chapeau*), промежуточный заголовок (*intertitre*).

В письменной речи учащиеся должны уметь составлять и писать резюме-краткое изложение основного содержания прочитанного художественного текста; уметь обрабатывать информацию, связно и последовательно выражая мысль автора; уметь

написать письмо другу (рассказать ему о своем посещении одного из парижских кинотеатров-мультиплексов); выполнять письменные тесты на контроль понимания содержания прочитанного текста; письменно отвечать на вопросы к тексту; составлять и писать короткие связные тексты на основе ключевых слов и выражений (с.132-133, упр.1); выполнять письменные упражнения коммуникативного характера (с.154, упр.4).

**Шестой раздел «Я посещаю исторические места» (3 часа)** посвящен французской истории: учащиеся познакомятся с историческими местами французской столицы: площадь Бастилии и др.; некоторыми эпизодами французской истории: Великая французская революция, Варфоломеевская ночь и др.; замками и резиденциями французских королей: Версаль...

С фонетической стороны учащиеся сохраняют и совершенствуют слухопроизносительные и ритмико-интонационные навыки с помощью отработки фонетической стороны нового материала, содержащего произносительные трудности; прослушивания аудиозаписей, просмотра видеосюжетов; исправления фонетических ошибок, искажающих качество звучания, и фонологических ошибок, нарушающих смысл высказывания; ролевого чтения отрывков из пьес современных французских авторов.

Грамматическая сторона речи познакомит учащихся с употреблением порядковых и количественных числительных (*numeraux cardinaux et ordinaux*); именами собственными во множественном числе (*noms propres au pluriel*); недавним прошедшим временем (*passé immédiat*); а также повторение условного наклонения настоящего времени.

Лексическая сторона речи подразумевает активизацию употребления в речи лексики по темам: *Исторические места французской столицы: Консьержери, площадь Бастилии и др., Некоторые эпизоды французской истории: Великая французская революция, Варфоломеевская ночь и др., Французские короли: Людовик XIV, XVI... Замки и резиденции французских королей: Версаль...*; подбор соответствующих французских эквивалентов к глаголам *открыть, открыться и украсить*, приукрасить упражнения и задания, активизирующие их употребление в речи.

Со стороны устной речи диалогической формы учащиеся должны уметь запросить информацию о том, в какое время произошло то или иное событие: *En quelle année ce château a-t-il été construit?*; уметь дать информацию о времени, когда произошло то или иное событие: *en 1572, au XVI siècle, à cette époque-là, du temps de Henry IV. La prise de la Bastille a eu lieu le 14 juillet 1789*; уметь попросить уточнить информацию: *Pouvez-vous préciser, s'il vous plaît? C'est-à-dire ?*; уметь уточнить информацию: *Je précise... Pour être clair, je dirai que...*; уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями об истории Франции, об исторических личностях и т.д.; уметь составлять диалоги\вести беседу на основе заданного текстового материала; уметь вести беседу в форме интервью об исторических достопримечательностях, которые оставили большой след в истории Франции. Со стороны устной речи в монологической форме учащиеся должны уметь представить небольшой репортаж о посещении группой российских школьников исторических достопримечательностей Парижа и его пригородов; уметь работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять основные смысловые части текста, находить ключевые слова и второстепенные элементы содержания и т.д.; уметь

связать между собой отдельные факты, действия, поступки персонажей; уметь пересказывать содержание прочитанного текста от лица любого персонажа художественного текста или статьи; уметь пересказывать текст от третьего лица, меняя или сохраняя авторскую логику повествования; уметь передавать свое отношение к тому, о чем говорится в тексте, дать небольшие портретные характеристики персонажам; уметь высказать свое мнение по обсуждаемой проблеме; выполнить творческую проектную работу: разработать сценарий круглого стола «*Знакомство с историческими местами Парижа*» с использованием текстового материала учебника и сборника упражнений, а также наглядного материала и презентации Power Point.

Со стороны аудирования обучающиеся учатся воспринимать на слух диалоги и тексты блока с опорой и без опоры на текст; воспринимать на слух и разучивать тексты французских стихотворений и песен; понимать речь учителя и своих одноклассников при условии, что все слова чётко артикулируются и произносятся в несколько замедленном темпе, а также в темпе, приближающемся к аутентичной французской речи; понимать речь носителя языка при условии, что все слова четко артикулируются и произносятся в достаточно быстром темпе, приближающемся к аутентичной французской речи.

По чтению учащиеся должны уметь использовать разные стратегии чтения: поисковое чтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным пониманием прочитанного; развивать навык собственного чтения на основе художественных текстов; уметь читать и понимать учебные и аутентичные тексты: текст-репортаж, художественный текст, общеинформационная статья из молодежного французского журнала, тексты интернет-сайтов с необходимой информацией о том или ином французском историческом деятеле, генеалогическое древо династии Капетингов, информативный текст страноведческого характера о Екатерине Медичи; уметь видеть ступенчатость статьи в преподнесении информации, т.е. такие ее компоненты, как основной заголовок (*titre*), дополнительный заголовок (*surtitre*), подзаголовок (*sous-titre*), краткое вступление к статье (*chapeau*), промежуточный заголовок (*intertitre*).

В письменной речи учащиеся должны уметь составлять и писать резюме-краткое изложение основного содержания прочитанного художественного текста; уметь обрабатывать информацию, связно и последовательно выражая мысль автора; уметь написать письмо другу (рассказать ему о своем посещении исторических достопримечательностей Парижа); выполнять письменные тесты на контроль понимания содержания прочитанного текста; письменно отвечать на вопросы к тексту; составлять и писать короткие связные тексты на основе ключевых слов и выражений (с.162-163, упр.1); выполнять письменные упражнения коммуникативного характера (с.184, упр.4).

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№	Название раздела/ темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Я еду во Францию... (2 часа)</b>			
1	Путешествие во Францию. Мой первый полет. <i>Международный день распространения грамотности*</i> .	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2390/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2390/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2388/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2388/start/</a>
2	Аэропорт Руасси-Шарль-де-Голль. Бронирование билетов. Входной контроль.	1	
<b>Раздел 2. Я устраиваюсь в отеле. (3 часа)</b>			
3	Встреча в аэропорту Руасси-Шарль-де-Голль. <i>Международный день музыки*</i> .	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2387/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2387/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2367/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2367/start/</a>
4	Переезд в отель Медиси. Отель Толбиак.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2383/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2383/start/</a>
5	Поезд Париж-Руасси. <i>День народного единства*</i> .	1	
<b>Раздел 3. Прогулка по Парижу. (3 часа)</b>			
6	Первое знакомство с Парижем. Проверка навыков чтения. <i>День Государственного герба Российской Федерации*</i> .	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2136/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2136/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2135/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2135/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2379/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2379/start/</a>
7	Прогулка по Парижу. Латинский квартал. Промежуточный контроль.	1	
8	Парижское метро.	1	
<b>Раздел 4. Я посещаю музей. (3 часа)</b>			
9	Музеи Парижа: Лувр. Знаменитая картина Лувра: Джаконда. <i>День российской науки*</i> .	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2377/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2377/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2134/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2134/start/</a>
10	Работы Огюста Ренуар. Музей Орсе. <i>Международный день родного языка*</i> .	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2376/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2376/start/</a>
11	Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду.	1	
<b>Раздел 5. Я иду в кино. (3 часа)</b>			
12	Известные фильмы	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2375/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2375/start/</a>

	Франции. Французский фильм об Астериксе и Обеликсе. <i>День воссоединения Крыма с Россией*</i> .		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2374/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2374/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2904/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2904/start/</a>
13	Каннский фестиваль.	1	
14	Творчество известных французских актеров: Жерар Департье, Катрин Денев. Проверка навыков говорения. <i>Всемирный день Земли*</i> .	1	
<b>Раздел 6. Я посещаю исторические места. (3 часа)</b>			
15	Исторические места Франции и французской столицы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2738/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2738/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2905/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2905/start/</a>
16	Консьержери. Итоговый контроль. <i>День Победы*</i> .	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2373/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2373/start/</a>
17	Площадь Бастилии. Резиденция французских королей: Версаль. <i>День славянской письменности и культуры*</i> .	1	

\* реализация модуля рабочей программы воспитания