# УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

# АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДИМИТРОВГРАДА

# УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

## П Р И К А З

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_

О проведении III городских (региональных)

Ватутинских чтений

 В целях побуждения обучающихся к научным исследованиям военно-патриотической и историко-культурной направленностей приказываю:

1.Провести III городские Ватутинские чтения (далее - Чтения) 16 декабря 2024 года.

2.Утвердить Положение о проведении Чтений (Приложение №1).

3.Утвердить состав организационного комитета Чтений (Приложение №2).

4.Руководителям образовательных организаций:

4.1.Организовать участие в Чтениях согласно Положению.

5.Ответственность за организацию и проведение Чтений возложить на Михайлову Н.А., директора Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей №25 имени Николая Федоровича Ватутина города Димитровграда Ульяновской области».

6.Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Начальник Управления образования С.В.Захаров

Еремеева Галина Александровна

4-68-68

Приложение №1

к приказу Управления образования

 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о Ватутинских чтениях**

1. **Общие положения**
	1. **III муниципальные (региональные) Ватутинские чтения** (далее – Чтения) представляют собой мероприятие, способствующее развитию научно-поискового творчества, самостоятельному углублённому изучению истории и культуры родного края и своей страны, военно-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся, обмену педагогическим опытом.
	2. Организаторы Чтений: Управление образования Администрации города Димитровграда и Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 25 имени Героя Советского Союза Николая Федоровича Ватутина города Димитровграда Ульяновской области» (далее – Лицей).
2. **Цель и задачи Чтений**
	1. Цели Чтений:

-патриотическое воспитание граждан Российской Федерации, формирование у молодёжи чувства принадлежности к истории и культуре своей Родины;

-пропаганда художественными средствами патриотического подвига народа, отстоявшего независимость Отечества и защитившего мир от фашизма;

-развитие научно-поискового творчества обучающихся;

-комплектование музейного фонда материалами об воинах-мелекессцах, участниках Курской битвы, историческими фактами героического пути Ф.Н. Ватутина;

- создания единого пространства общения и обмена опытом для обучающихся общеобразовательных организаций, находящихся на территории Ульяновской области.

2.2. Задачи:

- побуждение обучающихся к научным исследованиям по проблемам военно-патриотической и историко-культурной направленности;

- пропаганда научных знаний;

- создание необходимых условий для выявления одаренных детей;

- активизация работы факультативов, спецкурсов, кружков;

- формирование социокультурного пространства, на базе которого осуществлялось бы творческое взаимодействие детей и педагогов, занимающихся творческими направлениями (осуществление совместных творческих проектов);

- привлечение внимания общественности города, области к жизни молодёжи и знаменательным датам ВОВ;

-стимулирование общественной, творческой и познавательной активности обучающихся;

-выявление и поощрение наиболее активных и творческих обучающихся;

 -формирование заинтересованного отношения обучающихся к творческой, интеллектуальной и общественной деятельности.

1. **Руководство Чтениями**
	1. Общее руководство Чтениями осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет), созданный при школьном музее Боевой Славы «Курская битва. Н.Ф. Ватутин».
	2. Оргкомитет Чтений состоит из представителей Управления образования Администрации города Димитровграда, городской Ассоциации школьных музеев, директора лицея, учителей истории, русского языка и литературы, музыки, изобразительного искусства, общественного объединения «Ветераны военной службы», УРО ВОД «Боевое Братство» города Димитровграда Ульяновской области и др.
	3. Оргкомитет:

- осуществляет общее руководство подготовкой и проведением очного (заключительного) этапа Чтений;

- формирует состав жюри секций;

- анализирует и обобщает итоги Чтений;

- определяет победителей и распределяет призовые места.

* 1. Оргкомитет несет ответственность:

- за соблюдение настоящего Положения, правил и процедур подготовки и проведения Чтений;

- за обеспечение объективности оценки работ.

1. **Участники и порядок проведения Чтений**
	1. Чтения проводятся в два этапа: для обучающихся – первый (заочный), второй (очный).
	2. Участниками первого (заочного) этапа Чтений являются обучающиеся 1-11 классов общеобразовательных организаций, подавшие заявку до 01 декабря 2024 по электронной почте: kazeeva.valya@yandex.ru
	3. Участниками второго (очного) этапа Чтений являются обучающиеся 1-11 классов общеобразовательных организаций – победители заочного этапа Чтений. Очный этап проводится в форме защиты исследовательских или проектных работ обучающихся, выступления на сцене.
	4. Участники предоставляют только одну работу на одну секцию. Возможно участие в групповом проекте и представление индивидуальной работы. Работы не рецензируются и не возвращаются.
	5. Участники очного этапа Чтений на заседаниях секций защищают свои работы, излагая основные проблемы, анализируя используемые источники, обосновывая свои выводы и отвечая на вопросы присутствующих. Регламент выступления на секции – 5-7 минут.
	6. На Чтения принимаются групповые социально-значимые проекты и индивидуальные работы (социально-значимые проекты и исследовательские работы).
	7. Тематика работ Чтений 2024 года посвящена 81-ой годовщине победы в Курской битве, Году семьи.
	8. Чтения проводятся по следующим номинациям (секциям):
		1. Исследовательские работы, связанные с историей Великой Отечественной войны, битвой на Курской дуге:

- «Воины-мелекессцы – участники Курской битвы»;

- «Николай Федорович Ватутин: неизвестные страницы боевого пути генерала» (из книг);

- «Находка» (артефакты Великой Отечественной войны);

- «Свидетели войны в семейных архивах» (военные письма, фотодокументы и т.д.).

* + 1. Социально-значимые проекты:

- «Патриотические маршруты-экскурсии «Обелиски и монументы Победы»»;

- «Увековечивание памяти героев – земляков, участников СВО»;

- «Репортажи о подвигах тружеников тыла «Подвиг Народа»»;

- «Видеоролик (интервьюирование) о ветеранах Великой Отечественной войны, Вооруженных Сил, тружениках тыла, жителях блокадного Ленинграда, детях войны».

* + 1. Стихотворения, песни и проза о войне:

- «Стихотворение о войне собственного сочинения» (читает автор);

- «Рассказ или очерк о войне собственного сочинения» (читает автор);

- «Песня, опаленная войной» (исполняет автор).

* + 1. Изобразительное и прикладное творчество:

-«Портрет Героя Советского Союза Н.Ф. Ватутина»;

- «Долгожданный праздник Победы»;

- «Макет, диорама сражения на Курской дуге»;

- «Макет «Звонница – Третье ратное поле России»»;

- «Скульптурная композиция «Здесь была война»».

1. **Сроки и место проведения Чтений**
	1. Заочный этап: приём заявок и работ с 01 октября до 01 декабря 2023 года на электронный адрес: kazeeva.valya@yandex.ru и licey25dgrad@yandex.ru с пометкой «Ватутинские чтения».
	2. 01-02 декабря 2023 года – составление и публикация списков участников Чтений.
	3. Очный этап Чтений проводится 16 декабря 2024 года.
	4. Место проведения Чтений – МБОУ «Лицей № 25 имени Николая Федоровича Ватутина города Димитровграда Ульяновской области» по адресу: 433512, Ульяновская область, г. Димитровград, ул. Терешковой, д. № 2, тел. 8 (84235) 3-32-17, факс 8 (84235) 4-26-85.
	5. Время проведения Чтений – с 11.00 до 14.00 часов.
	6. Контактное лицо – Казеева Валентина Ивановна, тел. 8-906-146-52-16, приемная директора Лицея 8 (84235) 3-32-17.
2. **Подведение итогов и награждение участников Чтений**
	1. При определении победителей учитываются:

- оценка жюри;

- защита автором своей работы (устное выступление).

* 1. По итогам Чтений дипломанты и лауреаты награждаются дипломами I, II и III степени. Все участники Чтений получают сертификат участника.
	2. Участники Чтений награждаются отдельно по секциям номинаций с учетом возрастной группы. Возможны дополнительные призы от Оргкомитета Чтений.
	3. Работы не возвращаются и не рецензируются.

Приложение 1

к Положению о III Ватутинских чтениях

**Заявка на участие III Ватутинских чтениях**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО участника | Класс  | Школа(полное наименование)  | Тема работы(без сокращений)  | Электронная почта, телефон руководителя |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Руководитель работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО полностью, разборчиво) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись руководителя) |

Приложение 2

к Положению о III Ватутинских чтениях

«Критерии оценки»

**Форма 1**

**Критерии оценки научно-исследовательской работы**

1. Уровень постановки исследовательской проблемы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы**  |
| работа репродуктивного характера – присутствует лишь информация из других источников, нет обобщений, нет содержательных выводов | **0** |
| работа в целом репродуктивна, но сделаны неплохие самостоятельные обобщения | **1** |
| работа частично поисковая – в работе есть проблемы, которые имеют частный характер (не отражающий тему в целом, а касающиеся только каких-то её аспектов) | **2** |
| работа исследовательская, полностью посвящена решению одной научной проблемы, пусть не глобального плана, но сформулированной самостоятельно | **3** |

2. Актуальность и оригинальность темы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы**  |
| тема всем известная, изучена подробно, в литературе освещена полно. При этом автор не сумел показать, чем обусловлен его выбор кроме субъективного интереса, связного с решением личных проблем или любопытством | **0** |
| тема изученная, но в ней появились «белые пятна» вследствие новых данных, либо тема относительно малоизвестная, но проблема «искусственная». Не представляющая истинного интереса для науки | **1** |
| тема с достаточным количеством «белых пятен», либо проблема поставлена достаточно оригинально, вследствие чего тема открывается с неожиданной стороны | **2** |
| тема малоизученная, практически не имеющая описания, для раскрытия которой требуется самостоятельно делать многие выводы, сопоставляя точки зрения из соседних областей исследования | **3** |

3. Логичность доказательства (рассуждения):

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы**  |
| работа представляет собой бессистемное изложение того, что известно автору по данной теме | **0** |
| работе можно заметить некоторую логичность в выстраивании информации, но целостности нет | **1** |
| в работе либо упущены некоторые важные аргументы, либо есть «лишняя» информация, перегружающая текст ненужными подробностями, но в целом логика есть | **2** |
| цель реализована последовательно, сделаны необходимые выкладки, нет «лишней» информации, перегружающей текст ненужными подробностями | **3** |

4. Глубина исследования:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы**  |
| работа поверхностна, иллюстративна, источники в основном имеют популярный характер | **0** |
|  работа строится на основе одного серьёзного источника, остальные – популярная литература, используемая как иллюстрация | **1** |
| рассмотрение проблемы строится на содержательном уровне, но глубина рассмотрения относительна | **2** |
| рассмотрение проблемы строится на достаточно глубоком содержательном уровне | **3** |

5. Оформление:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы**  |
| оформление носит абсолютно случайный характер, обусловленный собственной логикой автора | **0** |
| работа имеет какую-то структуру, но нестрогую | **1** |
| работа в общем соответствует требованиям, изложенным в следующей графе, но имеет некоторые недочёты, либо одно из требований не выполняется | **2** |
| работа имеет чёткую структуру, обусловленную логикой темы, правильно оформленный список литературы, корректно сделанные ссылки и содержание (оглавление) | **3** |

**Итого: максимальное количество баллов 15**

6.Оценка выступления участников:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы**  |
| культура публичной защиты | **0-3** |
| культура публичной защиты | **0-3** |
| эрудированность автора | **0-3** |
| умение аргументированно отвечать на вопросы и давать оценочные суждения | **0-3** |

**Итого: максимальное количество баллов 9**

**Форма 2**

**Критерии оценки проектно-исследовательских работ**

1. Обоснование проблемы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы**  |
| проблема проекта не сформулирована | **0** |
| формулировка проблемы носит поверхностный характер | **1** |
| проблема проекта четко сформулирована и обоснована | **2** |
| проблема проекта четко сформулирована, обоснована и имеет глубокий характер | **3** |

1. Определение цели, планирование путей ее достижения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы**  |
| цель не сформулирована | **0** |
| цель сформулирована, но план ее достижения отсутствует | **1** |
| цель сформулирована, дан схематичный план ее достижения | **2** |
| цель сформулирована, дан подробный план ее достижения | **3** |

1. Социальная значимость и практическая направленность проекта:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы**  |
| работа не имеет выраженной социальной направленности | **0** |
| работа имеет социальную направленность, однако актуальность и практическая значимость проекта не очевидны | **1** |
| работа имеет социальную направленность. Очевидны актуальность и практическая значимость проекта | **2** |
| работа имеет ярко выраженную социальную направленность. Очевидны актуальность и практическая значимость проекта | **3** |

1. Глубина раскрытия темы и аргументированность изложения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы**  |
| тема проекта не раскрыта, аргументация не убедительна | **0** |
| тема проекта раскрыта фрагментарно, аргументация не всегда убедительна | **1** |
| тема проекта раскрыта, аргументация не всегда убедительна | **2** |
| тема проекта раскрыта исчерпывающе, аргументация убедительна | **3** |

1. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы**  |
| работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора к теме проекта | **0** |
| автор проявил незначительный интерес к теме проекта, не использовал возможности творческого подхода | **1** |
| работа самостоятельна, демонстрирует серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта с элементами творчества | **2** |
| работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта | **3** |

1. Владение выразительными средствами письменной речи – **0-1 балл**.
2. Корректный подбор иллюстраций – **0-1 балл.**
3. Применение индивидуального дизайна оформления – **0-1 балл.**
4. Культура публичной защиты:

- культура презентационных материалов –**0-1 балл**;

- культура речи (яркость, образность, грамотность) –**0-1 балл;**

- соблюдение регламента - за каждый критерий при его наличии ставится - **0-1 балл**.

1. Умение аргументировано отвечать на вопросы и давать оценочные суждения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы**  |
| автор испытывает затруднения при ответах на вопросы | **0** |
| автор отвечает на вопросы, но не аргументирует их | **1** |
| ответы аргументированные, но не содержат оценочных суждений | **2** |
| автор аргументировано и четко отвечает на все вопросы, использует оценочные суждения | **3** |

**Итого: максимальное количество баллов 24.**

**Форма 3**

**Критерии оценки репортажа, видеоролика**

- наличие авторской позиции (авторского мнения, отношения к описываемому событию, явлению: из них – за название 0-2) - **0-5 баллов;**

- применение средств предъявления авторской позиции, адекватных жанру репортажа: прямое высказывание отношения (критика, одобрение, комментарии и др.); выделение наиболее значимых с точки зрения автора эпизодов; эмоционально - окрашенный стиль текста и др. - **0-5 баллов;**

- композиция репортажа - **0-5 баллов;**

- применение средств, создающих «эффект присутствия»: свидетельства очевидцев, прямая речь, диалоги, обращение к деталям описания, эмоциональное состояние автора - **0-5 баллов**;

- речевое оформление - **0-5 баллов.**

**Итого: максимальное количество баллов 25.**

**Критерии оценки презентации, (инфографики)**

- соответствие работы заявленной теме - **0-5 баллов;**

- оригинальность преподнесения - **0-5 баллов;**

- оптимальность объема презентации - **0-5 баллов;**

**Итого: максимальное количество баллов 15.**

**Форма 4**

**Критерии оценки стихотворения, песни, рассказа и очерка**

- соответствие работы тематике Чтений - **0-5 баллов;**

- соответствие работы выбранному жанру - **0-5 баллов**;

- полнота и глубина раскрытия выбранной темы - **0-5 баллов;**

- оригинальность сюжета и авторской позиции - **0-5 баллов;**

- уровень владения литературным языком - **0-5 баллов;**

- артистичность исполнения произведения - **0-5 баллов;**

- выразительность прочтения - **0-5 баллов;**

- уровень владения вокалом- **0-5 баллов;**

- богатство воображения и творческий подход автора в раскрытии темы - **0-5 баллов;**

- цельность композиционного оформления творческой идеи - **0-5 баллов;**

**Итого: максимальное количество баллов 50.**

**Форма 5**

**Оценка конкурсных работ изобразительного творчества**

Оценка конкурсных работ в каждой номинации осуществляется в рамках двух возрастных групп:

- первая группа 9-12 лет;

- вторая группа 13-17 лет.

Требования к оформлению конкурсных работ.

К оформлению работ в номинации, например, «Портрет Н.Ф. Ватутина» «Неудобный генерал – гроссмейстер на поле боя» представляются следующие требования:

- работы выполняются в графической (карандашом, пастелью, тушью) или живописной (акварелью, гуашью, маслом,) техниках;

- размер рисунка составляет не менее листа А4 и не более листа А3;

- работы должны быть аккуратно оформлены в бумажное паспарту белого цвета и готовые для экспонирования.

К оформлению работ в номинации декоративно-прикладного искусства «Долгожданный праздник Победы» представляются следующие требования:

- на конкурс принимаются работы с использованием природных и современных материалов, выполненных в различных дизайнерских техниках и разработках:

вышивка (крест, гладь);

лоскутное шитье, вязание (крючком, на спицах);

лепка (пластилин, глина, соленое тесто);

плетение (лоза, бисер, макраме, кружево);

роспись (по дереву, батик, витраж);

выжигание по дереву, выпиливание, резьба;

металлопластика, бумагопластика (квиллинг, модульное оригами, папье-маше);

моделирование из спичек, создание макетов;

- работы должны быть аккуратно оформлены и готовые к экспонированию.

Лицевая стороны творческих работ (рисунков и поделок) не должна содержать сведений об авторе и названия работы. На оборотной стороне работы обязательно указываются:

- фамилия, имя участника;

- номинация и возраст автора;

- название работы;

- название библиотеки, читателем которой является;

- телефон для связи.

**Критерии оценки конкурсных работ**

Номинации, например, «Портрет Н.Ф. Ватутина» название работы

«Неудобный генерал – гроссмейстер на поле боя» – произведение изобразительного творчества:

- соответствие тематическому направлению Конкурса и возрасту участника- **0-5 баллов;**

- художественное исполнение работы, цветовое решение, колорит- **0-5 баллов;**

- оригинальность идеи, сюжета и композиции- **0-5 баллов;**

- выразительность и эмоциональность- **0-5 баллов.**

**Итого: максимальное количество баллов 20.**

Номинация «Долгожданный праздник Победы» – произведения декоративно-прикладного творчества:

- соответствие тематическому направлению Конкурса и возрасту участника- **0-5 баллов;**

- художественный вкус, оригинальность, творческий подход- **0-5 баллов;**

- оригинальное использование традиционных и привлечение новых материалов, нетрадиционное применение известных материалов- **0-5 баллов;**

-эстетический вид и оформление работы- **0-5 баллов.**

**Итого: максимальное количество баллов 20.**

**Форма 6**

**Структура исследовательской и проектной работы**

Исследовательская работа состоит из Введения, 2-3 глав (параграфов), заключения, списка литературы. При необходимости работа может включать приложения.

Работа должна быть написана научным языком. Местоимение «я» в научных работах не употребляется. При изложении собственных взглядов автора следует использовать такие выражения, как «по мнению автора», «по нашему мнению», «автор считает» и т.д. Недопустимо использование газетных выражений и штампов, односложных предложений и т.п.

При заимствовании любых теоретических положений, данных, используемых для анализа, необходимо привести ссылку на используемый источник. В обязательном порядке ссылка на литературу приводится в том случае, если автор работы прямо ссылается на мнение другого исследователя.

Например, определение понятия, представленное автором в источнике 8], звучит следующим образом «... ... ...».

Работа может содержать рисунки и таблицы. После каждой таблицы необходимо провести анализ данных, представленных в таблице.

**Во введении,** общим объемом 1-2 страницы, необходимо:

- обосновать актуальность выбранной темы (обосновывается значимость выбранной темы),

- определить цель работы (в соответствии с названием работы),

- определить задачи, подлежащие решению в процессе написания работы (формулировка осуществляется на основе содержания параграфов. При этом используются такие ключевые слова, как «провести исследование ...», «выявить сущность …», «провести анализ ...» и др.);

- выдвинуть гипотезу;

- назвать объект и предмет исследования;

- подчеркнуть новизну.

**В 1-й Главе (параграфе)** необходимо изложить теоретические основы, концепции и принципы, которые, по мнению автора, позволят решить поставленные задачи. Особое внимание следует обратить на критическое осмысление излагаемого материала. На основе сравнения и сопоставления различных точек зрения необходимо обосновать свой собственный подход к решению рассматриваемых проблем. Желательно провести анализ существующих теоретических положений, обосновать и аргументировано выбрать наиболее подходящие концепции и теории.

**Во 2-й Главе (параграфе)** необходимо представить практические результаты, полученные в результате экспериментов, опросов и т.д.

**В заключении** приводятся основные выводы. Заключение целесообразно начать фразой: «В результате проделанного исследования можно сделать следующие выводы: ...». В заключении, так же, как и во введении, не допускается наличие таблиц, графиков, ссылок на литературу.

В состав **списка литературы** включается вся литература, изученная в процессе написания работы, в т.ч. электронные ресурсы.

**Общие требования к оформлению работ**

Работа выполняется на листах формата А4 на компьютере. Сдается в сброшюрованном виде в пластиковой папке. Общий объем работы до 15 листов. Страницы нумеруются, внизу справа, начиная со второго листа. Второй лист – Оглавление (если главы), Содержание (если параграфы или пункты) Номер страницы на титульном листе не ставится. Приложения в общий объем работы не входят.

Глава (параграф) начинается с новой страницы. Между названием главы иди параграфа никакой текст не пишется. Точки в заголовках не ставятся.

Работа должна быть набрана в текстовом редакторе, шрифт Times New Roman 14, междустрочный интервал 1.

Поля страницы: верхнее - 2 см, нижнее - 2 см, левое - 3,0 см, правое – 1 см.

Печатные экземпляры подписываются автором в конце текста статьи, после библиографических ссылок. Материалы предоставляются в печатном и электронном вариантах.

Рисунок предоставляется на листах А4-А3, оформляется паспорту.

Работы не рецензируются и не возвращаются.

**Защита работы**

Время выступления (защиты) 5-7 минут. Использование презентации приветствуется. Допускаются вопросы аудитории, не более двух.

Приложение 3. Титульный лист

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 25 имени Героя Советского Союза Николая Федоровича Ватутина

города Димитровграда Ульяновской области»

III муниципальные (региональные) Ватутинские чтения

Номинация «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Тема: «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Выполнили:

Челышева Диана Михайловна,

Скорцова София Юрьевна,

обучающиеся 8 класса В

МБОУ Лицей № 25 им. Н.Ф. Ватутина

ул. Терешковой, д. 2

т.3-32-17, 3-32-19

Руководитель:

Казеева Валентина Ивановна,

руководитель школьного музея

Боевой Славы

«Курская битва. Н.Ф. Ватутин»

МБОУ Лицей № 25 им. Н.Ф. Ватутина

ул. Терешковой, д. 2

т.3-32-17, 3-32-19

e-mail: kazeeva.valya@yandex.ru

Димитровград, 2024

Приложение 4

к приказу Управления образования

 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СОСТАВ**

**организационного комитета III городских (региональных)**

**Ватутинских чтений**

|  |
| --- |
| **Председатель организационного комитета** |
| Еремеева Галина Александровна | - начальник отдела общего и дошкольного образования Управления образования Администрации города Димитровграда |
| **Заместитель председателя организационного комитета** |
| Михайлова Неонилла Алексеевна | - директор Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей №25 имени Н.Ф.Ватутина города Димитровграда Ульяновской области»; |
| **Организатор и куратор конференции** |
| Казеева Валентина Ивановна | - преподаватель-организатор ОБЖ, руководитель школьного музея Боевой Славы «Курская битва. Н.Ф. Ватутин» Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 25 имени Героя Советского Союза Николая Федоровича Ватутина города Димитровграда Ульяновской области»; |
| **Члены организационного комитета** |
| Воронин Александр Дмитриевич | - председатель городского совета ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов города Димитровграда; |
| Антипова Ольга Викторовна | - директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра дополнительного образования и развития детей города Димитровграда Ульяновской области»; |
| Макшанцева Марина Владимировна | - председатель Общественной палаты города Димитровграда; |
| Мокеев Андрей Сергеевич | - председатель историко-культурного фонда «Мелекесъ», заместитель председателя Общественной палаты города Димитровграда; |
| Шамигулова Ирина Андреевна | - ученый секретарь Димитровградского краеведческого музея; |
| Южанин Антон Павлович | - заведующий отелом природы, научный сотрудник Димитровградского краеведческого музея; |
| Горбунов Дмитрий Леонидович | - преподаватель-организатор ОБЖ, руководитель музейной комнаты «58-я стрелковая Одерская Краснознамённая ордена Кутузова дивизия», руководитель военно-патриотического клуба «Юных моряков» МБОУ СШ № 6 им. Майора ФСБ России Д.С. Кузнецова; |
| Петрова Наталья Юрьевна | - учитель изобразительного искусства ОГАОУ «Лицей ядерных технологий»; |
| Порхаев Сергей Геннадьевич | - председатель общественной организации «Союз ветеранов войны в Афганистане» города Димитровграда; |
| Ремизова Людмила Павловна | - учитель русского языка и литературы МБОУ МПЛ им. Р.Р. Ибрагимова, Почетный работник общего образования, автор книг; |
| Изюльгенева Татьяна Владимировна | - заведующая библиотекой МБОУ Лицей № 16 при УлГТУ им. Ю.Ю. Медведкова, руководитель школьного музея «Моя Родина»; |
| Корнилова Оксана Александровна | - учитель музыки Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 25 имени Героя Советского Союза Николая Федоровича Ватутина города Димитровграда Ульяновской области»; |
| Мещеряков Геннадий Петрович  | - подполковник внутренней службы, член историко-культурного фонда «Мелекесъ», член Всероссийского исторического общества, председатель совета ветеранов 3-го ПСО ГУ МЧС Ульяновской области; |
| Романов Вячеслав Михайлович | - председатель Совета ветеранов военной службы, полковник; |
| Будилов Николай Владимирович | - подполковник, ветеран войны в Афганистане; |
| Мазанов Игорь Анатольевич | - капитан, военный летчик, ветеран войны в Афганистане; |
| Смирнов Виктор Яковлевич | - подполковник, член Совета ветеранов военной службы |
| Щипанский Виктор Станиславович | - ветеран войны в Афганистане.  |